

...aspettando  
*Natale*  
ventinove  
1984 - 2013

Arrivata alla ventinovesima edizione, la nostra rassegna "Aspettando Natale" è ormai una manifestazione adulta, in grado di contemperare esperienze differenti, di unire e mescolare i generi ma senza mai perdere di vista la sua missione originaria: la valorizzazione e la diffusione del canto corale.

Esperienze differenti, dicevamo: inni medievali, gospel, Lucio Dalla accanto a Mendelssohn, canti popolari e Zoltan Kodaly...

Si inizia come di consueto **l'8 dicembre**, con le voci bianche Intonandoli ad inaugurare la rassegna, presentando un excursus storico che dalle *Piae Cantiones* medievali arriva fino al Novecento, comprendendo anche melodie popolari e canti natalizi. I nostri ragazzi, di cui siamo molto orgogliosi per la loro crescita artistica e maturità musicale, saranno talora affiancati e talora accompagnati da un suggestivo ensemble di clarinetti.

Il secondo appuntamento è all'insegna della novità: **sabato 21 dicembre** verrà presentato **Sogni. Variazioni sinfoniche su temi di Lucio Dalla** nella riduzione per pianoforte, coro e orchestra da camera.

Nell'aprile 2012 il coro Intonando è stato coinvolto nell'esecuzione dell'ultimo lavoro di Lucio Dalla, *Canto di una creatura*, un'opera sulla figura di San Francesco con testi di Alda Merini. Il concerto si è tenuto nel monastero di Bose ed è stato replicato al Teatro Carignano di Torino all'interno di "Torino spiritualità". Il sodalizio che in quell'occasione si è creato con lo straordinario Beppe D'Onghia ed i musicisti del Nu-Ork String Quintet, ha fatto sì che il nostro coro fosse attivamente coinvolto anche nella nascita di questo nuovo progetto, una trasposizione sinfonica e corale delle musiche di Lucio Dalla curata dal Maestro D'Onghia, che di Dalla fu strettissimo collaboratore. Ne è nato un programma in cui, come lo stesso D'Onghia sostiene, "i passi di Anna e Marco si muovono sulle note di Piazza Grande perdendosi nella appassionata lirica di Caruso per ritrovarsi poi, brano dopo brano, nelle speranze utopiche dell'Anno che Verrà, nelle accorate, frementi attese di Futura, nell'arguta, disincantata ironia di Attenti al Lupo. Il messaggio di onirica sfida che Lucio Dalla lascia trasparire nel testo di Le Rondini viene qui raccolto: si realizza il suo sogno di divenire voce evanescente, libera da ogni vincolo e da ogni struttura, che sorvola e si fonde con il Creato alla ricerca di quell'Amore che lo anima e lo giustifica".

Il pubblico non avrà difficoltà a riconoscere le più note composizioni dell'autore scomparso lo scorso anno che qui, nella loro veste sinfonico-corale, assumono un carattere universale, al di là del tempo e delle circostanze in cui furono create, nella direzione che lo stesso Lucio Dalla negli ultimi anni aveva intrapreso.

"Aspettando Natale" quest'anno avrà un'appendice il 10 gennaio 2014, quando al Teatro Sociale verrà presentato il libro di Giovanni Valentini *La Morale La Fede e la Ragione*. L'autore, editorialista di "Repubblica" dialogherà con il direttore di "Famiglia Cristiana" don Antonio Sciortino sulla nuova chiesa di Papa Francesco.

Anche quest'anno non possiamo concludere la nostra presentazione senza ringraziare i nostri generosi sponsor che ci aiutano e ci sostengono anno dopo anno rendendo possibile una manifestazione a cui la nostra città è molto affezionata.

*L'Associazione Corale Intonando*

## ***EVENTI***

**Domenica 8 dicembre, ore 21**

*Mussotto d'Alba, Santuario della Natività di Maria SS*

### ***CONCERTO DELL'IMMACOLATA***

*"brani tratti dalle diverse tradizioni natalizie"*

***Coro di voci bianche INTONANDOLI***

*Franco Biglino, direttore*

***Ensemble CLARINETTANDO***

*Paolo Montagna e Denis Taricco, clarinetti*

*Luciano Pasquero, clarinetto e clarinetto contralto*

*Gianluca Montanaro, clarinetto basso*

***Ingresso gratuito***

**Sabato 21 dicembre, ore 21**

*Alba - Chiesa di San Domenico*

**Beppe D'Onghia**

**"SOGNI"**

**VARIAZIONI SINFONICHE  
su temi di LUCIO DALLA**

Riduzione per pianoforte solo, coro  
e orchestra da camera

**BEPPE D'ONGHIA**, pianoforte e direzione

**VALENTINA GIANNETTA**, arpa

**NU-ORK STRING QUINTET**

Anton Berovski, 1° violino

Alessandro Bonetti, 2° violino

Giuseppe Donnici, viola

Enrico Guerzoni, violoncello

Vincenzo Taroni, contrabbasso

**ASSOCIAZIONE CORALE INTONANDO**

Franco Biglino, direttore

**INFO BIGLIETTI**

Ingresso euro 15. I biglietti si possono acquistare presso la *Libreria San Paolo* in via Vittorio Emanuele, 30/A ad ALBA a partire dal 6 dicembre.

Per ulteriori informazioni scrivere a: [info@intonando.com](mailto:info@intonando.com)

**Venerdì 10 gennaio 2014, ore 21**

*ALBA – Teatro Sociale G. Busca sala storica M. Torta Morolin*

**Presentazione del libro di Giovanni Valentini  
*LA MORALE LA FEDE E LA RAGIONE.*  
Dialogo con don Antonio Sciortino  
sulla nuova Chiesa di Papa Francesco**

L'EDITORIALISTA DI «REPUBBLICA» **GIOVANNI VALENTINI** INTERVISTA IL DIRETTORE DI «FAMIGLIA CRISTIANA» **DON ANTONIO SCIORTINO.**

La storia della Chiesa cattolica attraversa una fase molto delicata, e per molti aspetti critica, in Italia e nel resto del mondo: a cinquant'anni dall'inizio del Concilio vaticano II l'istituzione millenaria è chiamata a nuove sfide per cogliere il «segno dei tempi».

Le recenti elezioni politiche italiane hanno segnato il declino dei cattolici in Parlamento, proprio in coincidenza con le inaspettate dimissioni di Benedetto XVI, dopo gli scandali che hanno coinvolto la Curia romana. Il nuovo Pontefice è chiamato ora a guidare la Chiesa e la comunità dei fedeli in una società che pone interrogativi pressanti sulla famiglia, sulla giustizia sociale ed economica, sul rapporto con la morte e con la malattia. L'elezione di Papa Francesco conferma la presa di coscienza di queste necessità.

Don Sciortino, direttore di «Famiglia Cristiana», il più importante settimanale cattolico, si confronta con Giovanni Valentini, editorialista de «la Repubblica», indicando la strada per un dialogo fruttuoso e aperto tra laici e cattolici, in questo Paese che sembra aver smarrito i suoi valori cristiani.

## **Cori e musicisti**

**L'Associazione Corale Intonando** costituitasi nel settembre 2004, è una realtà attiva nel campo della formazione e dell'educazione alla musica e al canto corale articolato nelle sue più diverse forme quali la formazione dei ragazzi, l'educazione della voce per gli adulti, l'alfabetizzazione musicale, la promozione di concerti e convegni e l'organizzazione di seminari di vocalità funzionale.

Il Coro *Intonando*, da sempre cuore dell'Associazione, è composto da circa 30 elementi e negli ultimi anni ha approfondito principalmente lo studio della vocalità e lo sviluppo del suono avvalendosi del metodo funzionale della voce ideato e sperimentato da Gisela Rohmert presso l'Istituto di Lichtenberg (Germania). Inoltre è stato promotore di importanti iniziative quali convegni di musica e liturgia, concerti spirituali, eventi letterari e nel mese di dicembre la rassegna "... *Aspettando Natale*" che ogni anno fa seguire ad una propria esibizione il concerto di una prestigiosa formazione corale sia a livello nazionale che internazionale; nel 2009 in occasione dei venticinque anni della rassegna ha ospitato il leggendario gruppo inglese "*The King's Singers*".

In questi ultimi anni è stato ospite di importanti rassegne, quali "A più voci" di Rivoli (TO), "Sentieri di Musica 2005" nell'ambito della rassegna Madonna della Pieve a Beinette (CN), "Incontri Corali" a Sommariva Bosco, ed ha tenuto numerosi concerti nelle principali città della regione ottenendo numerosi consensi ed apprezzamenti. In particolare nel 2001 ha partecipato al Sesto Concorso Corale Regionale di Alba, ottenendo il 1° premio nella categoria "Canti popolari".

Nel 2009 ha inciso il suo primo CD dal titolo "**Quando nell'ombra**", 11 composizioni corali di Elena Camoletto su melodie tratte dai canti della devozione mariana.

Nel mese di aprile 2012, presso il monastero di Bose, ha eseguito il lavoro di Lucio Dalla *Canto di una creatura* su testi di Alda Merini in collaborazione con il "Nu-Ork String Quartet", diretto dal Maestro Beppe D'Onghia al pianoforte e con la voce recitante di Marco Alemanno. Il lavoro, con la medesima formazione, è stato riproposto il 27 settembre 2012 al Teatro Carignano di Torino nell'ambito del festival *Torino Spiritualità*.

**"Intonandoli"** è una formazione corale di voci bianche, attualmente formata da 18 ragazzi.

L'attenzione verso i più giovani e il loro avviamento al canto corale è uno dei compiti statutari dell'Associazione Intonando e, a seguito di un'esperienza di educazione al canto effettuata all'interno della Parrocchia di Mussotto, nella primavera del 2008 Franco Biglino ha deciso di selezionare un gruppo di ragazzi e ragazze per dar vita ad un vero e proprio coro di voci bianche. I ragazzi selezionati attraverso colloqui ed audizioni hanno accolto con grande entusiasmo questo percorso, seguendo le stimolazioni proposte attraverso la metodologia della vocalità funzionale con creatività, leggerezza e la giusta dose di gioco. È nato così il coro *Intonandoli*, che si è già esibito in alcune rassegne locali ad Alba, Cuneo, Sommariva Bosco, Casale Monferrato, Occimiano e ha partecipato alla registrazione del CD "*Quando nell'ombra*".

È promotore della rassegna *Incontri corali ragazzi* giunta alla sua seconda edizione.

Nel marzo 2013 ha collaborato con l'*Orchestra e Coro per la Pace "PEQUENAS HUELLAS"* – *Piccole Impronte* nel concerto tenutosi a Cuneo per celebrare l'Anno Europeo dei Cittadini.

Il coro è diretto, sin dalla sua fondazione, dal maestro Franco Biglino.

**Franco Biglino** - Ha studiato organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Alba diplomandosi nel 1990. Già corista della Corale Polifonica di Sommariva Bosco, ha approfondito lo studio della direzione di coro con i maestri Claudio Chiavazza ed Elena Camoletto, partecipando inoltre a numerosi seminari tenuti da insigni studiosi, prestando particolare attenzione agli aspetti dell'alfabetizzazione musicale, dell'intonazione e della vocalità corale. Da sempre attivo nel campo della musica sacra è stato ideatore e promotore di Convegni, concerti spirituali, e seminari. È direttore, sin dalla sua fondazione, del Coro dell'Associazione Corale Intonando di Alba (CN), con il quale si è esibito nelle maggiori città del Piemonte; ha curato alcune prime esecuzioni di partiture contemporanee e ha conseguito il

primo premio al sesto concorso di canto corale regionale.

Partecipa alle principali stagioni musicali piemontesi in qualità di cantante del Coro Filarmonico "Ruggero Maghini" di Torino del quale è presidente dal 2007.

Dall'autunno del 2003, collabora stabilmente con la Comunità Monastica di Bose con cui ha realizzato per la casa editrice Qiqajon alcune incisioni discografiche tra cui: *Vieni Spirito Creatore*, *Confessiamo la Gloria di Dio* e *Voci di Salmi*. Nel giugno 2013 in qualità di collaboratore del M° Beppe d'Onghia ha partecipato al concerto inaugurale della sezione estiva del festival di Ravello dirigendo il coro nel concerto *Sogni. Variazioni sinfoniche su temi di Lucio Dalla*.

## **Clarinetto**

### **PAOLO MONTAGNA**

Si è diplomato presso il Conservatorio statale di Musica "G.Verdi" di Torino sez. distaccata di Cuneo sotto la guida del prof. Massimo Mazzone con il massimo dei voti e si è perfezionato con G. Piero Sobrino, Alessandro Carbonare nei corsi dell'accademia "G. Perosi" di Biella e in clarinetto basso con il M° Massimo Rissone.

Ha collaborato con alcune Orchestre quali Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra filarmonica di Torino, Orchestra del Piemonte, Orchestra "B. Bruni" di Cuneo e il Circolo Cameristico Piemontese di Chieri.

Attivo soprattutto nella musica da camera in formazione con quartetto d'archi, trio con pianoforte e violoncello e in formazioni di trio e quintetto a fiati.

È titolare della classe di clarinetto e sassofono presso l'Istituto civico musicale di Caraglio (CN).

### **DENIS TARICCO**

Nato nel 1991, ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di 8 anni con il prof. Gianluca Montanaro presso l'Istituto Musicale "A. Gandino" di Bra. Si è diplomato nel 2011 presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Ha suonato con l'Orchestra Fiati "A. Gandino", con l'orchestra "Gli Armonici", in varie formazioni cameristiche e bande musicali.

Ha partecipato a masterclass tenute dal prof. Sergio Del Mastro, docente di Clarinetto presso i Conservatori di Milano e di Lugano, e dal prof. Roberto Bocchio, insegnante al Conservatorio di Novara.

### **LUCIANO PASQUERO**

Si è diplomato Presso il Conservatorio "G. Verdi" di Cuneo in Clarinetto e Didattica della musica, perfezionandosi successivamente con Antony Pay. Ha approfondito lo studio delle prassi esecutive classiche con strumenti d'epoca e delle didattiche storiche del proprio strumento.

Ha insegnato Clarinetto presso l'Istituto musicale "Rocca" di Alba, Metodologia dell'Insegnamento strumentale presso i Conservatori di Ferrara, Reggio Emilia, Torino e Alessandria. Ad Alessandria ha lavorato come supervisore del tirocinio per la formazione dei docenti di strumento musicale.

Insegna clarinetto nei corsi di scuola media a indirizzo musicale.

### **GIANLUCA MONTANARO**

Ha compiuto gli studi di clarinetto presso il conservatorio di Torino sotto la guida del M° Vittorio Muò e in seguito si è perfezionato con Alessandro Carbonare, Paolo Beltramini, Hans Deinzer, Rocco Parisi e Wenzel Fuchs.

Ha collaborato con gruppi da camera quali la "Jeunesse Armonia Ensemble", con l'orchestra "Bartolomeo Bruni" di Cuneo, l'Orchestra "Alpi del Mare", l'ensemble "Fiati Insieme", l'Orchestra a Fiati del Conservatorio di Alessandria e l'Orchestra del Teatro di Cluj (Romania).

Ha effettuato registrazioni presso la Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo e per la casa editrice Scomegna con l'Ensemble "Fiati insieme".

## **Beppe D'Onghia** **"SOGNI"**

### **VARIAZIONI SINFONICHE** **su temi di LUCIO DALLA**

**Beppe D'Onghia** - Nato nel 1963, dopo aver studiato pianoforte e composizione affronta varie specializzazioni nell'instancabile tentativo di scoprire nuove forme di "espressioni sonore". Prosegue al Dams di Bologna con studi approfonditi sulla *musica come espressione e comunicazione*, con particolare riferimento al cinema, al teatro, alla televisione, al jazz, ai rappresentanti dei vari stili e ai relativi periodi storici, all'improvvisazione, all'armonia ed alla composizione, sulla *storia della musica* (dalla forma di canzone classica a quella moderna), *sulla musica d'assieme*, le armonie, le melodie, gli arrangiamenti, la composizione.

Inizia nel 1979 come **pianista** e prosegue la propria carriera artistica come **arrangiatore e compositore** collaborando con importanti artisti tra cui: Lucio Dalla, Gianni Morandi, Biagio Antonacci, Luca Carboni, Stadio, Mango, Michele Zarrillo, Roberto Vecchioni, Francesco Degregori, Hiroko Kouda, Tosca....curandone in alcuni casi anche i **tour** nazionali ed internazionali. **Produttore** artistico di Samuele Bersani e insieme autore di noti brani come Giudizi Universali, Spaccacuore e Replay. "Replay" si aggiudica il premio della Critica al Festival di Sanremo del 2000. Produttore, ideatore e direttore artistico del progetto "InCantus" con Roberto Vecchioni da cui il CD omonimo. Co-produttore e arrangiatore del CD "HENNA" di Lucio Dalla.

Eclettico per natura, ha voluto sperimentarsi nel **teatro, cinema, tv, fiction, musical**. Alcune citazioni:

"Lettera a una figlia" di Arnold Wesker con Ornella Vanoni, di Giorgio Albertazzi.

"Il tempo dell'Amore" di Giacomo Campiotti, "Chiedimi se sono felice" di Aldo Giovanni e Giacomo, "Assassini dei giorni di festa" di Damiano Damiani, "Al di là delle nuvole" di Michelangelo Antonioni.

"La Bella e la Bestia" (Rai1) con Lucio Dalla e Sabrina Ferrilli.

"Uno di noi" Rai1 con Gioele Dix, Virna Lisi e Lucrezia Lante della Rovere, "Artemisia Sanchez" Rai1.

Arrangiatore e direttore d'orchestra dell'Opera-Musical "Tosca Amore Disperato".

Nel corso del suo cammino artistico approda alla **direzione d'orchestra** con il Maestro Gustav Kuhn. Tra le numerose orchestre citiamo: *Nuova Orch. Scarlatti di Napoli, Orch. Sinfonica del Vittorio Emanuele di Messina, Orch. della Radiotelevisione di Tirana, Orchestra Tito Schipa, Orch. Giovanile del Veneto, Orch. della Valle d'Itria, Orch. Sinfonica della Magna Grecia, Orch. Niccolò Piccinni, Orch. del Teatro Comunale di Bologna, Orch. Dimi, Orch. Città di Ferrara, Orch. Sinfonica Gianandrea Gavazzeni, I Pomeriggi Musicali di Milano, Roma Sinfonietta, Orch. del Festival Pucciniano di Torre del Lago, Orch. della RAI, Orch. Sinfonica della Fondazione Arturo Toscanini, London Royal Philharmonic Orchestra, Malta Orchestra.*

**Altri progetti:** *Evocation, Mozart a fumetti, J.Lord: concert for group and orchestra (Deep Purple), Esperanto, Viaggi Organizzati, Live Tropical Fish american tour, Hiroko Kouda tour in Japan, Sogni- variazioni sinfoniche.*

Ai molteplici interessi culturali affianca l'entusiasmo per la tecnologia, l'informatica e per ogni genere di espressione che possa favorire la divulgazione della musica nelle sue diverse forme e nei suoi molteplici linguaggi. Spinto dalla curiosità di far coesistere le suggestioni dei nuovi suoni e la pulsazione contemporanea a contatto con le fondamenta della secolare cultura musicale, prende forma il progetto "**NU-ORK**", espressione della sperimentazione, come tentativo "curioso" di creare una nuova vibrazione, interfacciando groove e melodia, uomini e computer, nei luoghi di giovani, dove la gente di musica vive, si nutre e balla in assoluta libertà, senza inibizioni né distinzioni. Artista poliedrico ed eclettico innamorato della musica per la quale vive e per la quale, dice, ha senso vivere.

Il **Nu-Ork String Quintet** è nato nel 2003 dall'omonimo progetto di Beppe D'Onghia con l'ambizioso intento di realizzare una sintesi fra le prerogative del classico quintetto d'archi e le modalità di fruizione della musica moderna. Ne è conseguita una delle realtà più originali e affascinanti del panorama musicale internazionale. Una formazione che, attraverso le rielaborazioni del M° D'Onghia, con inusuale eclettismo ha saputo portare i must della musica classica nei luoghi del rock e del pop, come stadi e piazze, e proporre una personale visione della musica pop nei templi

della classica; che si trattasse di suonare Mozart e Vivaldi con 20000 Watts di amplificazione, o di accompagnare cantanti di musica leggera in Teatri di tradizione.

Il Nu-Ork String Quintet ha collaborato con Lucio Dalla, con il quale ha preso parte al tour 2005-06 "Tu non mi basti mai", a trasmissioni televisive, a incisioni discografiche e alla realizzazione di un DVD. Al progetto "Cellini", al progetto "EnzoRe" con l'attrice Piera Degli Esposti e al tour "Dalla-DeGregori". Ha inoltre collaborato con l'attore David Riondino e con la cantante Tosca. È parte integrante del progetto "IN-CANTUS di Beppe D'Onghia" con Roberto Vecchioni col quale ha realizzato l'omonimo CD e partecipato al Tour. Ha realizzato spettacoli e performances miscelando musica, video arte e live electronics.

In particolare si ricordano i concerti presso l'Auditorium Parco Della Musica e l'Auditorium di Via della Conciliazione, a Roma, al Teatro Grande di Pompei, al Teatro Greco di Tindari, al Teatro Romano di Verona, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro Bibiena di Mantova e allo Sferisterio di Macerata, Milano sala Verdi del conservatorio, Parma Teatro Regio, Bari Teatro Petruzzelli.

I brani, gli arrangiamenti, le elaborazioni, l'interpretazione e i live setup sono scritti, realizzati, eseguiti al pianoforte, e diretti da Beppe D'Onghia.

I Musicisti del Nu-Ork 5et sono concertisti di spessore internazionale, cresciuti singolarmente presso le più prestigiose istituzioni concertistiche.